



Al-Hibru: Jurnal Ilmu Bahasa Arab dan Pembelajarannya

Vol. 1 No.1 Februari 2024

E-ISSN: xxx-xxxx

DOI: <https://doi.org/10.59548/js.v1i2>

تحليل موادى كتاب المدرسى فى كتاب العرطى تأليف

شيخ الشريف الدين يحيى العمرطى رحمه الله

Januari Amania

Universitas Islam Negeri Sumatera Utara, Indonesia

Corresponding E-mail: januariamania@uinsu.ac.id

ABSTRACT

Textbooks are all forms of materials used to assist teachers when carrying out classroom activities. Not all schools have the opportunity to get enough textbooks, both in quality and in quantity. The acquisition of textbooks in schools is still limited to the allocation of funds. As for the research questions in this research 1. What is the Book of Arti 2. How to present the material in the book Al-Murrasi Al-Arti written by Sheikh Sharif Al-Din Yahya Al-Amrati - may God have mercy on him 3. What are the advantages and disadvantages in the book Al-Murrasi Al-Arti written by Sheikh Sharaf Al-Din Yahya Al-Amrati. Research Objectives 1. To know the planets Arti - may God have mercy on him 2. To know the presentation of the material in the book of the arti school according to Sheikh Sharif al-Din Yahya al-Amrati - may God have mercy on him 3. To know the advantages and disadvantages in the book of the arti school written by Sheikh Sharaf al-Din Yahya al-Amrati - may God have mercy on him. The type of research used in this research is a type of library research (library research). It is the data that will be retrieved based on documents that are in the form of notebooks, journals, scientific and so on. This research is both descriptive analysis, and then described as what it is, according to the results of the research.

Kata Kunci: Textbooks, Sheikh Sharaf Al-Din Yahya Al-Amrati

This work is licensed under Creative Commons Attribution License 4.0

CC- BY International license

E-ISSN: xxxx-xxxx, DOI: 10.59548/js.v1i2.82



المقدمة

اللغة العربية بدأت منذ قديم. كل عام آلاف حتى مئات آلاف من الناس يتعلمون اللغة. ولكن تحليل من المحتمة أولئك الذين تمكنوا من تحقيق أهداف تعلم تلك اللغة جيدا. بالاضافة إلى فهم الأندونيسيا كلغة اولى ، فانها مهم ليفهم لغة أخرى كدراسة اللغة العربية كما أنه لغة الكتب المقدسة عند المسلمين. لأننا نفهم تماما ان القران الكريم والحديث كمبادئ توجيهية أساسية عند المسلمين. وأحسن لنا ان نتعلم علم الدين ليس من كتب الترجمة ، ولكن مباشرة من المصادر التي تستخدم اللغة العربية. لأن فهم اللغة سيعبر بسهولة الرغبة في قلبه للآخرين ويفهم الرسائل التي تم إرسالها وممارستها مع الايمان الكامل في الحقيقة.

وفي الزمان الحاضر كان تربية قى الأندونيسيا حصلت على اراء مختلف الأطراف. كان الرأي الرئيسي موجهها على رداءة نوعية متخرج المدرسة أو المؤسسات الت علمية. فان رداءة النوعية لا تنفصل عن عملية التعلم في التربية. وهناك العديد من الأشياء التي يمكن ان ترافقنا على نجاح عملية التدريس والتعلم العربية ، منها ملائمة وجودة الكتب النوعية ونقص تطوير تأليف الكتب المدرسية.

الكتب المدرسية هي جميع أشكال المواد المستخدمة لمساعدة المعلمين حين تنفيذ أنشطة الت علم في الفصل. ليس كل المدارس لديها الفرصة للحصول على ما يكفي من الكتب المدرسية ، سواء من حيث الجودة والكمية. لا يزال اقتناء الكتب المدرسية في المدارس يقتصر على تخصيص الأموال ، وكثير من المعلمين الذين يستخدم من الكتب المدرسية الجاهزة. وفي هذه الفرصة المعلم يجوز لتطوير قدراتهم الإبداعية في استخدام المواد الطبيعية الموجودة في جميع أنحاء لاستخدامها كمواد ت علمية. وفي إعداد الكتب المدرسية الجيدة ، حدد العديد من العوامل ، وهي مستوى صعوبة المواد الت علمية ، والمواد السهل قدم

من المجمع, ودرس الجديد المفهم بالسهل يعتمد على المعرفة أو الخبرة حتى يكون هناك استمرارية في المواد الت علمية لكي يتناسب مع قدرات المتعلمين ومصالح المتعلمين. وكما رأينا ، فإنه خلال هذه الكتب المدرسية المستخدمة في المدارس العربية ، جاء العديد منها من البلدان العربية التي لم يجر بطبيعة الحال تعديلا على عمليه تدریس اللغة للأجانب ، و كذلك اندونيسيا.يسمح هذا الواقع وجود اختيار المواد ، والنظام وتقديم طريقه غير مناسبه للطلاب الذين لديهم أو ليس لديهم لغة عربية أساسية. ان المواد جیده حقا ليست مناسبة بالضرورة ومناسبة المطالب اندونيسين. و على هذا الأساس ، من الضروري جدا نشر كتب المدرسية عن دروس اللغة العربية لجميع المستويات ، إبتدأ من مستوي المدرسة الابتدائية والمدرسة الثانوية والمدرسة ال علما والكلية.

الكتاب المدرسي هي أداة عظيمة في مساعدة أنشطة الت علم أداه مساعده التدریس والتعلم العربية. وحيث اننا نعلم ان اللغة فريدة من نوعها ، فان لها سمه محده لا يملكها الآخر. . قد تشتمل هذه الخاصية على أنظمة صوتية أو أنظمة تشكيل الكلمات أو أنظمة تكوين الجملة أو أنظمة أخرى . بالتالي لتكون قادرة على فهم اللغة جيدا وصحيحا ،لايكفي أن نتعلم واحد الحقل بدون الحقل الآخر. ولذلك فان الكتب المدرسي لها دورة المهمة.

كان اللغة العربية الآن اللغة العالم ولغة المسلمين تبدأ من الشرق الأوسط والفلبين واندونيسيا .وأفاد اللغة العربية لدراسة القران الكريم والحديثوالإسلاموالمعرفة وأدات الاتصال إلى البيئة أو المجتمع عموما اللغة العربية هي لغة أجنبية، لأنها ليست لغة المعاملة اليومية في الأندونسا.

ان تعلم اللغة العربية لغير العربية أمر لا مفر منه، بسبب حاجة مهمة إلى اللغة العربية لشعوب العالم الآن، بما فيه الكفاية للمسلمين وغير المسلمين. وهذا ما أثبتته العدد الكبير من مؤسسات علم اللغة العربية في البلدان المتنوعة، ومنها مصر والجامعة الامريكه

التابعة لمؤسسه الاذاعه في مصر، ومعهد الت علم العربي للغة الأخرى المتناثرة، وكل منها في ماكاسار، سورابايا، مالانغ، سولو، باندونغ، والمدارس الداخلية في البلاد. المعهد الإسلامية هي أقدم مؤسسه اسلاميه هي نتاج لثقافة الشعب الاندونيسي وقد بدا وجود "المعهد" في اندونيسيا منذ دخول الإسلام إلى هذا البلد بتبنيه التربية الدينية الف علة لفترة طويلة قبل ظهور الإسلام. وقد اعترفت المدارس الداخلية بوصفها مؤسسة ترسخت جذورها في هذا البلد منذ أمد بعيد المعهد له دور كبير في مسار تاريخ اندونيسيا.

منذ نشأة المعهد الإسلامية وتدریس الكتب الكلاسيكية التي قدمت كمحاولة لمواصلة الأهداف الرئيسية لمعهد الإسلامية اي ت علم مرشحين رجال الدين المؤمنين التابع للمذاهب الاسلاميه التقليدية. وذكر الكتب الاسلاميه الكلاسيكية المدرسة الداخلية الاسلاميه في العالم هو مشهور من صطلح "الكتاب التراث." بالتالي فان الكتب الكلاسيكية للإسلام هي جزء متكامل من القيم وفهم المعهد التي لا يمكن تقسيمها.

بالتالي فان تعلم اللغة العربية يمكن ان يتم بشكل جيد، وينبغي دعمه بواسطة العرض من حيث ملاءمة المادة. اما بالنسبة لبعض المشاكل التي كثيرا ما تحدث يعني من الكتب المدرسية قد صيغت بالفعل طريقه كما تبين ان هناك الكثير من الطلاب الذين لم يتمكنوا من استخدام اللغة العربية، ويفهم دروس اللغة العربية، أو حتى العربية تكون شيئا مملتا حتى زاحف. ولو إستعد الكتب المدرسية الجيدة ، فقد أدمجت بنفسي بان اللغة العربية ليست سهل التعلم. وليست بكذالك، ينبغي ان يكون مع فهم العلم في هذا الكتاب، والطلاب سيكون أسهل وأسرع لفهم اللغة العربية التي تدرس على نطاق واسع في الت علم والتعلم النشط، فضلا عن قراءه ومراجعته الكتب المدرسية أو النصوص العربية بشكل فردي.

ومن بين الكتب العربية العديدة التي يدرسها المعلمون في اللغة العربية للطلبة، وكان إحداهما في كتب العمرطي للشيخ شريف الدين يحي العمرطي ، في جميع أنحاء اندونيسيا

يستخدمون هذا الكتاب، فانه عادة ما يستخدم في المدرسة الكلاسيكية مثل مدرسة الفتي في جاوة الوسطي. ويستخدم الطلاب العمرطي بعد الانتهاء من المرحلة السابقة من التعلم، وقدم هذا الكتاب للحوار الصعبة، أوسع المناقشة من بعض الكتاب السابق فهذا الكتاب لا يستخدم مهملا لا تستخدم بإهمال، للمبتدئين في تعلم اللغة العربية لا تصلح على استخدامه. استخدام هذا الكتاب غير مناسب للطلاب لأنه سواء من حيث المادة أو الطريقة التي يكون فيها معقدة جدا بالنسبة للمبتدئ أو التلميذ في تعلم اللغة العربية، بالاضافه إلى مسالة معقدة، فان الصيغة المستخدمة في كتاب العمرطي واسعة لصعب في الفهم.

ولو كان هذا الكتاب لا شك فيه، واستخدمت كمرجع إلزامية، وهذا الكتاب لا يزال يستخدم في بعض المعاهد الحديثة، وقراءته بدون شكل، فانه يمكن إلى نشوء اختلافات في الغرض والمعنى وكذلك علفهم المتعلمين أو الطلاب الذين يدرسون هذا الكتاب. ومن بعض هذه الصعوبات، شعر الباحث بان هذا البحث مهم و يتم من أجل الاستفادة من كتاب العمرطي بشكل أفضل وأكثر.

منهج البحث

النهج المستخدم في هذه الدراسة ، اي النهج اللغوي والت علمي. ويمثل نهج تحليل المحتوى خطوه اتخذت للحصول على وصف لمحتويات الرسائل المقدمة في شكل شعار للأسلحه. الاضافه إلى ذلك، يمكن استخدام نهج تحليل الضمن، على سبيل المثال، لمعرفة ما إذا كانت الأغاني الاندونيسيه الآن أكثر توجهها على حب النقد الاجتماعي، أو ما إذا كانت الدراما التي غالبا ما تظهر التلفزيون في الاونه الاخيره دييلار، أكثر التعبير عن الحياة "مودلون" بدلا من الواقعية، واشكال مختلفه من محتوى الاتصالات الأخرى.¹

¹Jalaluddin Rahmad, *Metode Penelitian Komunikasi: Dilengkapi Contoh Analisis Statis*, Bandung, Remaja Rosdakarya, 2001 hal.89

ثم طرح ان الوصف المعطي للخبراء حول تحليل المحتوى يناول ثلاثة شروط، وهي: (موضوعية)، مقاربه نظاميه، وتعميم. وينبغي ان يستند التحليل إلى القواعد المحددة في المعاهدة. وينبغي للتاهل لفئة المحتوي المنهجي استخدام فئة معينه. ويجب ان تقدم نتائج التحليل تعميما، وان يكون للنتائج التي يتوصل اليها إسهامات نظرية، وان تقتصر على النتائج الوصفية ذات القيمة المنخفضة.²

نوع البحث المستخدم في هذا البحث هو نوع من البحث المكتبي (بحوث المكتبة). هي البيانات التي سيتم استردادها استنادا إلى المستندات الموجودة في شكل دفاتر ودفاتر يومية وعلمية وما إلى ذلك. وهذا البحث هو تحليل وصفي على حد سواء، ومن ثم وصفها على انها ما هي علمه، وفقا لنتائج البحث. من أجل الحصول على مصدر البيانات يشير إلى أهداف البحث. ونظرا لذلك، فان المحلل مهتم ليس فقط بالرسائل، بل أيضا بالمسائل الأوسع نطاقا المتعلقة بالبلاغات والاتصالات المؤثرة. الاعتبار التي يستند اليها الباحثة باستخدام هذا النوع من البحوث لان الباحثة ترغب في توضيح مضمون الكتاب الدرسي في كتاب العرطي عند شيخ الشريف الدين يحي العمرطي.

نتائج البحث

أ. كتاب المدرسي "كتاب العرطي"

كتاب العرطيلذي هو موضوع البحث من هذه المرة هو من متن كتاب الأجرومية، وكتاب العرطيللشيخ شرف الدين يحي العمرطي. وبين الكتاب أصبح هذا الكتاب أحد الكتاب المهمة وعلم الأدوات (قواعد اللغة العربية). وعموما أعطي بعد أن يتم حفظ مراحل كتاب الأجرومية ويفهم جيدا.

²Sujono dan H. Abdurrahman, *Metode Penelitian (Suatu Pemikiran Dan Penerapan)*, Jakarta, PT Rineka Cipta, 2005. hal.15

بسبب شكالات النظام (الشعر)، عادة يبحث هذا الكتاب بطريقة حفظها على كل كتاب ومن خلال حفظ الشعر، سيتذكر كتاب بسهولة كل تغيير وموقع للجمل التي ستم مناقشتها في كتاب العرب، وقد بلغ نظام العرطي إلى 204 النظام. وخصوصا على كتاب العرطي يكتب شيخ شرف الدين يحيى العرطي بسبب دعم أقرابه. وعلى هذا الدافع، بنى تصميم قويا لإنجاز العملة الموكلة إليه. بالإضافة إلى ذلك، وبسبب طبيعة رعايته، كان يصلي دائما من أجل الاستيقاظ من طبيعة رياء الذين يفعلون كل شيء بسبب الشؤون الإنسانية أو العالمية. كما يقول في شعره:

وكان مطلوباً أشد الطلب # من الورى حفظ اللسان العرب
كي يفهموا معاني القرآن # والسنة الدقيقة المعان
والنحو اولى اولا ان يعلما # اذ الكلام دونه لن يفهما
وكان خير كتبه الصغيرة # كراسة لطيفة شهيرة
في عربها وعجمها والروم # الفها الحبر ابن اجروم
وانتفعت اجلة بعلمها # مع ماتراه من لطيف حجمها
نظمتها نظما بديعا مقتدى # بالاصل في تقريبه للمبتدى
وقد حذف منه ماعنه غنى # وزدته فوائدا بها الغنى
متمما لغالب الابواب # فجاء مثل الشرح للكتاب
سئلت فيه من صديق صادق # يفهم قولى لاعتقاد واثق
اذالفتى حسب اعتقاده رفع # وكل من لم يعتقد لم ينتفع
فنسأل المنان ان يجيرنا # من الريا مضاعفا اجورنا
وان يكون نافعا بعلمه # من اعتنى بحفظه وفهمه

كتاب العرطي تركب 31 الباب هو:

1. باب الكلام
2. باب الاعراب
3. باب علامات الرفع
4. باب علامات النصب
5. باب علامات الخفض
6. باب علامات الجزم
7. فصل
8. باب النكرة والمعرفة
9. باب الافعال
10. باب اعراب فعل المضارع
11. باب مرفوعات الاسماء
12. باب نائب الفاعل
13. باب مبتدأ والخبر
14. كان واخواتها
15. انّ واخواتها
16. ظن واخواتها
17. باب النَّعْتِ
18. باب التَّوْكِي
19. اب البدل
20. باب منصوبات الاسماء
21. باب المصدر
22. باب الظرف

23. باب الحال
24. باب التَّمييز
25. باب الاستثناء
26. باب لا العاملة عمل انَّ
27. باب النداء
28. اب المفعول لاجله
29. باب المفعول معه
30. باب محفوضات الاسماء
31. باب الاضافة

1. ترجمة المؤلف

هو السيد العلامة يحيى بن نور الدين بن موسى بن رمضان بن عميرة، شرف الدين العمريطي .

نشأته : من قرية عمريط (بشرقية مصر).

مؤلفاته : تسهيل الطرقات في نظم الورقات لإمام الحرمين في الأصول، والدرة البهية؛ نظم الآجرومية، والتيسير، نظم التحرير في الفقه، ونهاية التدريب في نظم غاية التقريب لأبي شجاع الفشني.

وفاته : توفي رحمه الله في حدود سنة: تسعين وثمانمائة (890 هـ) – (1485 م)، وقيل: (988 هـ) – (1580 م)

ب. عرض مواد كتاب المدرسي العرطي تأليفشيخ شرف الدين يحيى العرطيخطوه العرض

معايير كتاب المدرسي باللغة العربية وقالErna وMuhtar في أورك عملية كلية علم التربية جامعة الإسلامية الحكومية كاليجاغا جو كجاكرتا .

استنادا إلى المعايير المذكورة دراسة نظرية القياسية العربية الكتاب المدرسي هو :

1. من حيث الغطاء الجذاب ، يبدو غلاف الكتاب مشرقاً.
2. من حيث الخبرة المؤلف، هذا الكتاب كتبه علماء مشهورين من السيرة الذاتية للشيخ شرف الدين يحيى العرطي.
3. من حيث البحث هذا الكتاب العلمي، على أساس المراقبة و التحليل من هذا الكتاب هو مكتوب مع حجه واضحة..
4. وفيما يتعلق با لبحث لا توجد حاشية في كتاب العرطي.
5. من عرض التركيب : لا يوجد علامات تنقيط و علامات التنقيط الكتب لا ترسم من علامة التعجب وعلامة الاستفهام.
6. من حيث الفقرة ، لا يؤدي إلى اي جي.
7. من حيث اللون، ولون الورق المستخدم هو الكمال ومشرق، من السهل قراءتها.
8. من حيث الصورة، لا صورة أو وسائل الاعلام الواردة فيها.
9. وفيها يتعلق بالتقييم، في ذلك لا توجد مشكلة التدريبات، مكتوبه في أمثلة موجزه.
10. خطوات الكتاب :

أ. القياسية

تقديم المواد كتاب المدرسي العرطيتأليف شيخ شرف الدين يحيى. اما بالنسبة للمواد الواردة في كتاب العرطي النحو التالي :

باب الكلام

كَلَامُهُمْ لَفْظٌ مُفِيدٌ مُسْنَدٌ # وَالْكَلِمَةُ اللَّفْظُ الْمَفِيدُ الْمَفْرَدُ
لَا سِمٌ وَفَعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ تَنْقَسِمُ # وَهَذِهِ ثَلَاثَةٌ هِيَ الْكَلِمُ

- كَقِمَّ وَقَدْ وَإِنَّ زَيْدًا ارْتَقَى # وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُطْلَقًا
- وَحَرْفٌ خَفِضَ وَبِلَامٍ وَأَلْفٍ # فَالِاسْمِ بِالتَّنْوِينِ وَالْخَفِضِ عُرْفٌ
- وَتَاءٌ تَأْنِيثٌ مَعَ التَّسْكِينِ # وَالْفِعْلُ مَعْرُوفٌ بِقَدِّ وَالسَّيْنِ
- وَالنُّونِ وَالْيَاءِ فِي أَفْعَلْنَ وَأَفَّ عَلَى # وَتَا فَعَلْتَ مُطْلَقًا كَجِئْتَ لِي
- إِلَّا انْتِفَا قَبُولُهُ الْعَلَامَةَ # وَالْحَرْفُ لَمْ يَصْلِحْ لَهُ عِلَامَةٌ

باب الإعراب

- تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا لِعَامِلِ عِلْمٍ # إِعْرَابُهُمْ تَغْيِيرُ آخِرِ الْكَلِمِ
- رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَكَذَا جَزْمٌ وَجَرٌ # أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ فَلْتَعْتَبِرْ
- وَكَلُّهَا فِي الْفِعْلِ وَالْخَفِضِ امْتِنَعٌ # وَالْكَلُّ غَيْرُ الْجَزْمِ فِي الْأَسْمَاءِ يِقَعُ
- قُرْبَهَا مِنَ الْحُرُوفِ مَعْرَبَةٍ # وَسَائِرُ الْأَسْمَاءِ حَيْثُ لَا شَبَهَ
- مُضَارِعٍ مِنْ كُلِّ نُونٍ قَدْ خَلَا # وَغَيْرِ ذِي الْأَسْمَاءِ مَبْنِيٍّ خِلَا

باب علامات الإعراب

- كَذَاكَ نُونٌ ثَابِتَةٌ لَا مَنحَذِفُ # لِلرَّفْعِ مِنْهَا ضِمَّةٌ وَوَاوٌ وَأَلْفٌ
- وَجَمْعٌ تَكْسِيرٌ كَجَاءِ الْأَعْبَادِ # فَالضَّمُّ فِي اسْمٍ مُفْرَدٍ كَأَحْمَدٍ
- وَكَلُّ فِعْلٍ مَعْرَبٍ كِيَاتِيٍّ # وَجَمْعٌ تَأْنِيثٌ كَمَسَلِمَاتٍ
- كَالصَّالِحِينَ هُمُ الْأَوْلُو الْمُكَارِمِ # وَالْوَاوِيُّ جَمْعُ الذُّكُورِ السَّلَامِ
- وَهِيَ الَّتِي تَأْتِي عَلَى الْوَلَاءِ # كَمَا أَتَتْ فِي الْخَمْسَةِ الْأَسْمَاءِ
- كُلُّ مُضَافًا مُفْرَدًا مُكَبَّرًا # أَبٌ أَخٌ حَمٌّ وَفُوكٌ ذُو جَرَى
- وَالنُّونُ فِي الْمِضَارِعِ الَّذِي عُرِفَ # وَفِي مِثْنَى نَحْوِ زَيْدَانَ الْأَلْفِ
- وَيَفْعَلُونَ تَفْعَلُونَ مَعَهُمَا # وَيَفْعَلُونَ تَفْعَلُونَ أَنْتَمَا
- وَاشْتَهَرَتْ بِالْخَمْسَةِ الْأَفْعَالِ # وَتَفَّ عَلَيْنَ تَرْحِمِينَ حَالِيٍّ

باب علامات النصب

- كَسْرُ وَيَاءٍ ثُمَّ نُونٌ تَنْحَذِفُ
إِلَّا كَهِنَاتٍ فَفَتْحُهُ مَنَعٌ
وَأَنْصَبُ بِكَسْرِ جَمْعٍ تَأْنِيثِ عَرَفٍ
وَجَمْعِ تَذْكِيرِ مَصْحَحٍ يَاءٍ
فَحَذَفُ نُونِ الرَّفْعِ مُطْلَقًا يَجِبُ
- # لِلنَّصْبِ خَمْسٌ وَهِيَ فَتْحَةُ أَلْفٍ
فَإِنْصَبِ بِفَتْحٍ مَا بِيَضٍ قَدْ رَفَعَ
وَاجْعَلْ لِنَصْبِ الْخَمْسَةِ الْأَسْمَاءِ أَلْفًا
وَالنَّصْبُ فِي الْأِسْمِ الَّذِي قَدْ ثَبِتَ
وَالْخَمْسَةُ الْأَفْعَالُ حَيْثُ تَنْتَصِبُ

باب علامات الحفص

- كَسْرُ وَيَاءٍ ثُمَّ فَتْحَةٌ فَقَطْ
فِي رَفْعِهِ بِالضَّمِّ حَيْثُ يَنْصَرِفُ
وَالْخَمْسَةُ الْأَسْمَاءُ بِشَرْطِهَا تَنْصَبُ
مِمَّا يُوَصَفُ الْفِعْلُ صَارَ يَتَّصِفُ
أَوْ عِلَّةٌ تَغْنِي عَنْ اثْنَتَيْنِ
وَصِيغَةُ الْجَمْعِ الَّذِي قَدْ انْتَهَى
أَوْوَزْنَ فِعْلًا أَوْ بَنُونَ وَأَلْفٌ
وَزَادَ تَرْكِيبًا وَأَسْمَاءُ الْعَجْمِ
فَإِنْ يَضْفُ أَوْ يَأْتِ بَعْدَ أَلٍ صَرَفٌ
- # عِلْمَةُ الْحَفْصِ الَّتِي بِهَا أَنْصَبُ
فَاحْفَظْ بِكَسْرِ مَا مِنَ الْأَسْمَاءِ عَرَفٌ
وَاحْفَظْ بِيَاءِ كُلِّ مَا بِهَا نَصَبٌ
وَاحْفَظْ بِفَتْحِ كُلِّ مَا لَمْ يَنْصَرَفْ
بَأَنَّ يَحُوزُ الْأِسْمَ عِلَّتَيْنِ
فَأَلْفُ التَّأْنِيثِ أَغْنَتْ وَحْدَهَا
وَالْعِلَّتَانِ الْوَصْفُ مَعَ عَدَلِ عَرَفٌ
وَهَذِهِ الثَّلَاثُ تَمْنَعُ الْعِلْمَ
كَذَلِكَ تَأْنِيثُ بِمَا عَدَا الْأَلْفَ

باب علامات الجزم

- أَوْحَذَفُ حَرْفِ عِلَّةٍ أَوْ نُونٍ
فِي الْخَمْسَةِ الْأَفْعَالِ حَيْثُ يُجْزَمُ
مِنْ كَوْنِهِ بِحَرْفِ عِلَّةٍ خْتَمٌ
وَجِزْمٌ مَعْتَلٌ بِهَا أَنْ تَنْحَذِفُ
وَمَا سِوَاهُ فِي الثَّلَاثِ قَدَّرُوا
بِعِلَّةٍ وَغَيْرِهِ مِنْهَا سَلَمٌ
- # وَالْجِزْمُ فِي الْأَفْعَالِ بِالسُّكُونِ
فَحَذَفُ نُونِ الرَّفْعِ قَطْعًا يَلْزِمُ
وَبِالسُّكُونِ اجْزَمَ مُضَارَعًا سَلَمٌ
إِمَّا بِوَاوٍ أَوْ بِيَاءٍ أَوْ أَلْفٍ
وَنَصْبِ ذِي وَاوٍ وَيَاءٍ يَظْهَرُ
فَنَحْوِ يَغْزُو يَهْتَدِي يَخْشَى خْتَمٌ

فَنَحْوِ قَاضٍ وَالْفِتَى بِهَا عَرَفَ # وَعِلَّةُ الْأَسْمَاءِ بَاءٌ وَالْأَلِفُ
 فِيهَا وَلَكِنْ نَصَبَ قَاضٍ يَظْهَرُ # إِعْرَابِ كُلِّ مِنْهُمَا مُقَدَّرٌ
 فِي الْمِيمِ قَبْلَ الْيَاءِ مِنْ غَلَامِي # وَقَدَّرُوا ثَلَاثَةَ الْأَقْسَامِ
 وَالْوَاوِ فِي كَمَسَلْمِي أَضْمَرْتُ #

فصل

بِالْحُرُوكَاتِ أَوْ حُرُوفٍ تَقْرِبُ # الْمَعْرَبَاتِ كُلُّهَا قَدْ تَعَرَّبَ
 وَهِيَ الَّتِي مَرَّتْ بِضَمِّ تَرْفَعُ # فَأَوَّلُ الْقَسْمِينَ مِنْهَا أَرْبَعٌ
 فَنَصْبُهُ بِلَفْتِحٍ مُطْلَقًا يَقَعُ # وَكُلُّ مَا بِضَمَّةٍ قَدْ ارْتَفَعَ
 وَالْفِعْلُ مِنْهُ بِالسُّكُونِ مُنْجَزِمٌ # وَخَفِضُ الْأِسْمِ مِنْهُ بِالْكَسْرِ التَّزِمُ
 وَغَيْرُ مَصْرُوفٍ بِفَتْحَةٍ يَجْرِي # لَكِنْ كَهَنَدَاتٍ لِنَصْبِهِ انْكَسَرَ
 بِحَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ كَمَا عَلِمَ # وَكُلُّ فِعْلٍ كَانَ مُعْتَلًّا جَزَمَ
 وَهِيَ الْمَثْنَى وَذُكُورٌ تُجْمَعُ # وَالْمَعْرَبَاتِ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعٌ
 # وَخَمْسَةُ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ جَمْعًا صَحِيحًا كَالْمَثَالِ الْخَالِي
 وَنَصْبُهُ وَجَرَهُ بِأَلْيَا عَرَفَ # أَمَّا الْمَثْنَى فَلَرْفَعُهُ الْأَلِفُ
 وَرَفَعُهُ بِالْوَاوِ مَرٌّ وَاسْتَقَرَّ # وَكَالْمَثْنَى الْجَمْعُ فِي نَصْبٍ وَجَرٍ
 رَفَعٍ وَخَفِضٍ وَإِنْصَبٍ بِالْأَلِفِ # وَالْخَمْسَةُ الْأَسْمَاءُ كَهَذَا الْجَمْعِ فِي
 بِنَوْنِهَا وَفِي سِوَاهُ تَنْحَذَفُ # وَالْخَمْسَةُ الْأَفْعَالُ رَفَعَهَا عَرَفَ

باب المعرفة والنكرة

فَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ أَلٌ مُؤَثَّرَةٌ # وَإِنْ تَرَدَّدَ تَعْرِيفُ الْأِسْمِ النَّكْرَهُ
 فِي سِتَّةٍ فَالْأَوَّلُ مُضْمَرٌ # وَغَيْرُهُ مَعَارِفٌ وَتُحْصَرُ
 لِلْغَيْبِ وَالْحُضُورِ وَالتَّكْلِمِ # يَكْنَى بِهِ عَنْ ظَاهِرٍ فَيَنْتَمِي
 مُسْتَتِرٌ أَوْ بَارِزٌ أَوْ مُنْفَصِلٌ # وَقَسْمُوهُ ثَانِيًا لِمَتَّصِلٍ

كَجَعْفَرٍ وَمَكَّةَ وَكَالْحَرَمِ	#	ثَانِي الْمَعَارِفِ الشَّهِيرِ بِالْعِلْمِ
وَنَحْوِ كَهْفِ الظُّلَمِ وَالرَّشِيدِ	#	وَأَمَّ عَمْرُو وَابِي سَعِيدِ
فَكُنْيَةِ وَغَيْرِهِ اسْمٌ أَوْ لِقَبَ	#	فَمَا أَتَى مِنْهُ بِأَمٍّ أَوْ بِأَبٍ
فَلِقَبِ وَالْإِسْمِ مَا لَا يَشْعُرُ	#	فَمَا بِمَدْحٍ أَوْ بِذَمٍّ مَشْعُرٍ
رَابِعُهَا مُوَصُولُ الْإِسْمِ كَالَّذِي	#	ثَالِثُهَا إِشَارَةٌ كَذَا وَذِي
كَمَا تَقُولُ فِي مَحَلِّ الْمَحَلِّ	#	خَامِسُهَا مَعْرَفٌ بِحَرْفِ أَلٍ
لِوَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَصْنَافِ	#	سَادِسُهَا مَا كَانَ مِنْ مُضَافٍ
وَإِبْنِ الَّذِي ضَرَبْتَهُ وَابْنِ الْبَدِيِّ	#	كَقَوْلِكَ ابْنِي وَابْنُ زَيْدٍ وَابْنُ ذِي

بَابُ الْأَفْعَالِ

مَاضٍ وَفِعْلٍ الْأَمْرِ وَالْمُضَارِعِ	#	أَفْعَالُهُمْ ثَلَاثَةٌ فِي الْوَاقِعِ
# عَنِ مُضْمِرٍ مُحَرَّكَ بِهِ رَفَعٌ	#	فَالْمَاضِ مَفْتُوحٍ الْأَخِيرِ إِنْ قَطَعَ
وَضَمَّهُ مَعَ وَائِ وَجَمَعَ عَيْنًا	#	فَإِنْ أَتَى مَعَ ذَا الضَّمِيرِ سَكَنًا
أَوْ حَذَفَ حَرْفَ عِلَّةٍ أَوْ نُونٍ	#	وَالْأَمْرِ مَبْنِيٍّ عَلَى السُّكُونِ
مِنَ الْحُرُوفِ الْأَرْبَعِ الزَّوَائِدِ	#	وَإِفْتَتَحُوا مُضَارِعًا بِوَاحِدٍ
يَجْمَعُهَا قَوْلِي أَنْيْتُ يَافِتِي	#	هَمْزٍ وَنُونٍ وَكَذَا يَاءٌ وَتَاءٌ
وَفَتْحُهَا فِيمَا سِوَاهُ مُلْتَزِمٌ	#	وَحَيْثُ كَانَتْ فِي رِبَاعِيٍّ تَضُمُّ

بَابُ إِعْرَابِ الْفِعْلِ

عَنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ تَأْبُدًا	#	رَفَعِ الْمُضَارِعِ الَّذِي تَجْرَدًا
كَذَا إِذْنِ إِنْ صَدَّرْتَ وَوَلَامِ كِي	#	فَانَصَبِ بَعْشَرٍ وَهِيَ أَنْ وَلَنْ وَكِي
وَالْوَاوِ وَالْفَا فِي جَوَابٍ وَعَنْوَا	#	وَوَلَامِ جَحَدٍ وَكَذَا حَتَّى وَأَوْ
كَلَّا تَرَمُّ عَلِمًا وَتَتْرَكَ التَّعَبِ	#	بِهِ جَوَابًا بَعْدَ نَفْيٍ أَوْ طَلَبِ
وَلَا وَوَلَامٍ دُنْنَا عَلَى الطَّلَبِ	#	وَجَزْمِهِ بَلَمَ وَلَمَّا قَدْ وَجِبَ

كذلك إن وما ومن وإذ ما
 #
 وحيثما وكيفما وأنى
 #
 واجزم بيان وما بها قد ألحقا
 #
 وليقترن بالفا جواب لواقع
 #

باب مرفوعات الأسماء

مرفوع الاسما سبعة تأتي بها
 #
 فالفاعل اسم مطلقا قد ارتفع
 #
 وواجب في الفعل أن يجردا
 #
 فقل أتى الزيدان وأزيدونا
 #
 وقسموه ظاهرا ومضمرا
 #
 والمضمر اثنا عشر نوعا فسما
 #
 قمتن قمتن قام قامت قاما
 #
 وهذه ضمائر متصله
 #
 وغير ذين بالقياس يعلم
 #

باب نائب الفاعل

أقم مقام الفاعل الذي حذف
 #
 أو مصدرا أو ظرفا أو مجرورا
 #
 وأول الفعل الذي هنا يضم
 #
 في كل ماض وهو في المضارع
 #
 وأول الفعل الذي كباعا
 #
 وذلك إما مضمرا أو مظهرا
 #
 أما الضمير فهو نحو قولنا
 #

أي متى أيان أين مهما
 #
 كان يقيم زيد وعمرو قمنا
 #
 ف علن لفظا أو محلا مطلقا
 #
 بعد الأداة موضع الشرط امتنع
 #

معلومة الأسماء من تبويها
 #
 بفعله والفعل قبله وقع
 #
 إذا لجمع أو مثنى أسندا
 #
 كجاء زيد ويحي أخونا
 #
 فالظاهر اللفظ الذي قد ذكرا
 #
 كقمت قمنا قمت قمت قمتما
 #
 قاموا وقمن نحو صتمت عاما
 #
 ومثلها الضمائر المنفصله
 #
 كلم يقيم إلا أنا أو أنتم
 #

مفعوله في كل ماله عرف
 #
 إن لم تجد مفعوله المذكورا
 #
 وكسر ما قبل الأخير ملتزم
 #
 منفتح كيدعي وكادعي
 #
 منكسر وهو الذي قد شاعا
 #
 ثانيهما كيكرم المبشر
 #
 دعيت ادعى مادعي إلا أنا
 #

باب المبتدأ والخبر

عن كل لفظ عامل مجرد	#	المبتدأ اسم رفعه مؤبد
مطابقا في لفظه للمبتدأ	#	والخبر اسم ذو ارتفاع أسندا
وقولنا الزيدان قائمان	#	كقولنا زيد عظيم الشأن
ومنه أيضا قائم أخونا	#	ومثله الزيدون قائمون
أو مضمرة كأنت أهل للقضا	#	والمبتدأ اسم ظاهر كما مضى
من الضمير بل بكل ما انفصل	#	ولا يجوز الابتداء بما اتصل
أنتن أنتم وهو وهي هم هما	#	أنا ونحن أنت أنت أنتما
وقد مضى منها مثال معتبر	#	وهن أيضا فالجميع اثنا عشر
فالأول اللفظ الذي في النظم مر	#	ومفردا وغيره يأتي الخبر
لا غير وهي الظرف والمجرور	#	وغيره في أربع محصور
والمبتدأ مع ماله من الخبر	#	وفاعل مع فعله الذي صدر
وابني قرا وذا أبوه قاري	#	كأنت عندي والفتى بداري
		كان وأخواتها
بها انصبن ككان زيد ذا بصر	#	إرفع بكان المبتدأ اسما والخبر
وهكذا أصبح صار ليسا	#	كذلك أضحى ظل بات أمسى
أربعها من بعد نفي تتضح	#	فتى وانفك وزال مع برح
وهي التي تكون مصدرية	#	كذلك دام بعد ما الظرفية
من مصدر وغيره به التحق	#	وكل ما صرفته مما سبق
وانظر لكوني مصبحا موافيا	#	ككن صديقا لا تكن مجافيا
		إن وأخواتها
ترفعه كإن زيدا ذو نظر	#	تنصب إن المبتدأ اسما والخبر

وهَكَذَا كَأَنَّ لَكِنَّ لَعَلَّ	#	وَمِثْلُ إِنَّ أَنْ لَيْتَ فِي الْعَمَلِ
وَلَيْتَ مِنْ أَلْفَاظٍ مِنْ تَمَنَّى	#	وَأَكْثَرُ الْمَعْنَى بِإِنَّ أَنَا
وَاسْتَعْمَلُوا لَكِنَّ فِي اسْتِدْرَاكِي	#	كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ فِي الْمَحَاكِي
كَقَوْلِهِمْ لَعَلَّ مَحْبُوبِي وَصَلَّ	#	وَلتَرْجُ وَتَوْفَعُ لَعَلَّ
		ظَنَّ وَأَخَوَاتُهَا
وَكُلُّ فِعْلٍ بَعْدَهَا عَلَى الْأَثَرِ	#	إِنْصَبَ بظَنَّ الْمَبْتَدَأَ مَعَ الْخَيْرِ
رَأَيْتَهُ وَجَدْتَهُ عِلْمَتَهُ	#	كَخَلَّتَهُ حَسِبْتَهُ زَعَمْتَهُ
مِنْ هَذِهِ صَرَفْتَهُ فليَعْلَمَا	#	جَعَلْتَهُ اتَّخَذْتَهُ وَكُلُّ مَا
وَاجْعَلْ لَنَا هَذَا الْمَكَانَ مَسْجِدًا	#	كَقَوْلِهِمْ ظَنَنْتَ زَيْدًا مَنْجِدًا
		بَابُ النَّعْتِ
يَعُودُ لِلْمَنْعُوتِ أَوْ لِمُظْهِرِ	#	النَّعْتِ إِمَّا رَافِعٍ لِمُضْمَرٍ
مَنْعُوتِهِ مِنْ عَشْرَةِ أَجْزَاءٍ	#	فَأَوَّلُ الْقَسْمَيْنِ مِنْهُ أَتْبَعُ
مِنْ رَفْعٍ أَوْ خَفْضٍ أَوْ انْتِصَابٍ	#	فِي وَاحِدٍ مِنْ أَوْجِهٍ الْإِعْرَابِ
وَالضَّدِّ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ	#	كَذَا مِنْ الْإِفْرَادِ وَالتَّنْذِيرِ
وَجَاءَ مَعَهُ نِسْوَةٌ حَوَامِلٍ	#	كَقَوْلِنَا جَاءَ الْعِلَامُ الْفَاضِلُ
وَإِنْ جَرَى الْمَنْعُوتُ غَيْرَ مُفْرَدٍ	#	وَتَاثِنِي الْقَسْمَيْنِ مِنْهُ أَفْرَدُ
مُطَابِقًا لِلْمُظْهِرِ الْمَذْكُورِ	#	وَاجْعَلْهُ فِي التَّأْنِيثِ وَالتَّنْذِيرِ
مَنْطَلِقَ زَوْجَاهُمَا الْعِبْدَانِ	#	مِثَالُهُ قَدْ جَاءَ حَرَّتَانِ
زَوْجَتَهُ عَنْ دِينِهَا الْمَحْتَاكِ لَه	#	وَمِثْلُهُ أَتَى غِلَامٌ سَائِلُهُ
		بَابُ الْعَطْفِ
عَلَيْهِ فِي إِعْرَابِهِ الْمَعْرُوفِ	#	وَأَتْبَعُوا الْمَعْطُوفَ بِالْمَعْطُوفِ
إِتْبَاعُ كُلِّ مِثْلِهِ إِنْ يَعْطِفُ	#	وَتَسْتَوِي الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ فِي

بَالُواوِ وَالْفَا أَوْ وَأَمْ وَتُمْ # حَتَّىٰ وَبَلٍ وَلَا وَلَكِنْ أَمَّا #
 كَجَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمْرٍو وَأَكْرَمُ # زَيْدًا وَعَمْرًا بِاللِقَا وَالْمِطْعَمِ #
 وَفَنَةً لَمْ يَأْكُلُوا أَوْ يَحْضَرُوا # حَتَّىٰ يَفُوتَ أَوْ يَزُولَ الْمُنْكَرُ #

باب التوكيد

وَجَائِزٌ فِي الْأِسْمِ أَنْ يُؤَكَّدَا # فَيَتَّبَعُ الْمُؤَكَّدُ الْمُؤَكَّدَا #
 فِي أَوْجِهٍ الْإِعْرَابِ وَالتَّعْرِيفِ لَا # مِنْكَرٍ فَمِنْ مُؤَكَّدٍ خَلَا #
 وَلَفْظُهُ الْمَشْهُورُ فِيهِ أَرْبَعُ # نَفْسٍ وَعَيْنٍ ثُمَّ كَلٌّ أَجْمَعُ #
 وَغَيْرَهَا تَوَابِعٌ لِأَجْمَعَا # مِنْ أَكْتَعِ وَأَبْتَعِ وَأَبْصَعَا #
 كَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسَهُ وَقَلَّ أَرَى # جَيْشِ الْأَمِيرِ كُلَّهُ تَأَخَّرَا #
 وَطَفَّتْ حَوْلَ الْقَوْمِ أَجْمَعِينَ # مَتَّبِعَةٌ بِنَحْوِ أَكْتَعِينَا #
 وَإِنْ تَوَكَّدَ كَلِمَةً أَعَدَّتْهَا # بَلْفِظِهَا كَقَوْلِكَ أَنْتَهَى أَنْتَهَى #

باب البدل

إِذَا اسْمٌ أَوْ فِعْلٌ لَمْ يَتْلَا # وَالْحُكْمُ لِلثَّانِي وَعَنْ عَطْفٍ خَلَا #
 فَاجْعَلْهُ فِي إِعْرَابِهِ كَالأَوَّلِ # مَنْقَبًا لَهُ بَلْفِظِ الْبَدَلِ #
 كُلِّ وَبَعْضٍ وَاشْتِمَالٍ وَغَلِطُ # كَذَلِكَ إِضْرَابٌ فَبِالْحَمْسِ انْضَبِطُ #
 كَجَاءَ بِي زَيْدٌ أَخُوكَ وَأَكَلِ # عِنْدِي رَغِيْفًا نَصْفَهُ وَقَدْ وَصَلِ #
 إِلَيَّ زَيْدٌ عَلِمَهُ الَّذِي دَرَسَ # وَقَدْ رَكِبْتَ الْيَوْمَ بَكْرًا الْفَرَسَ #
 إِنْ قَلْتَ بَكْرًا دُونَ قَصْدٍ فِغْلَطُ # أَوْ قَلْتَهُ قَصْدًا فِإِضْرَابٍ فَقَطُ #
 وَالْفِعْلُ مِنْ فِعْلِ كَمَنْ يَأْمَنُ يَثِبُ # يَدْخُلُ جَنَّاتٍ لَمْ يَنْلُ فِيهَا تَعَبُ #

باب منصوبات الأسماء

ثَلَاثَةٌ مِنْ سَائِرِ الْأَسْمَاءِ خَلَّتْ # مَنْصُوبَةٌ وَهَذِهِ عَشْرٌ تَلَّتْ #
 وَكُلُّهَا تَأْتِي عَلَى تَرْتِيْبِهِ # أَوْلَاهَا فِي الذِّكْرِ مَفْعُولٌ بِهِ #

عله فعل كاحذروا أهل الطبع	#	وذلك اسم جاء منصوبا وقع
وقد مضى التمثيل للذي ظهر	#	في ظاهر ومضمر قد انحصر
كجاءني وجاءنا ومنفصل	#	وغيره قسمان أيضا متصل
حييت أكرم بالذي حيننا	#	مثاله إياي أو إيانا
وباللذين قبل كل متصل	#	وقس بدين كل مضمر فصل
ما جاء من أنواعه في اثني عشر	#	فكل قسم منهما قد انحصر

باب المصدر

فقل يقوم ثم قل قيما	#	وإن ترد تصريف نحو قاما
ونصبه بفعله مقدر	#	فما يجيء ثالثا فالمصدر
في اللفظ والمعنى فلفظيا يرى	#	فإن يوافق فعله الذي جرى
بغير لفظ الفعل فهو معنوي	#	أو وافق المعنى فقط وقد روي
وقم وقوفا من قبيل ما يلي	#	فقم قيما من قبيل الأول

باب الظرف

كل على تقدير في عند العرب	#	هو اسم وقت أو مكان انتصب
ومطلقا في غيره فليعلما	#	إذا أتى ظرف المكان مبهما
كسرت ميلا واعتكفت أشهر	#	والنصب بالفعل الذي به جرى
أومدة أو جمعة أو حينا	#	أو ليلة أو يوما أو سنين
أو غدوة أو بكرة إلى السفر	#	أو قم صباحا أو مساء أو سحر
أو صم غدا أو سرمدا أو الأبد	#	أو ليلة الإثنين أو يوم الأحد
أو خلفه وراءه قدّامه	#	واسم المكان نحو سر أمامه
أو فوقه أو تحته إزاءه	#	يمينه شماله تلقاه
أو دونه أو قبله أو بعده	#	أو معه أو حذاءه أو عنده

ههنا قف موقفا سعيدا # هناك ثم فرسخا بريدا

باب الحال

مفسرا لمبهم الهيات # الحال وصف ذو انتصاب آتي
 وغالبا يؤتى به منكرا # وإنما يؤتى به منكرا
 وقد ضربت عبده مكتوفا # كجاء زيد راكبا ملفوفا
 وقد يجيء في الكلام أولا # وقد يجيء في الكلام أولا
 معرف وقد يجي منكرا # وصاحب الحال الذي تقرر

باب التمييز

لنسبة أو ذات جنس قدرا # تعريفه اسم ذو انتصاب فسرا
 قدرا ولكن أنت أعلى منزلا # كأنصب زيد عرقا وقد علا
 أو اشتريت ألف رطل ساجا # وكاشتريت أربعا نعاجا
 أو قدر باع أو ذراع خزا # أو بعته مكيلا أرزا
 وأن يكون مطلقا مؤخرا # وواجب التمييز أن ينكرا

باب الاستثناء

من حكمه وكان في اللفظ اندرج # أخرج به الكلام ما خرج
 إلا وغيرا وسوى سوى سوا # ولفظ الاستثناء الذي قد حوى
 ما أخرجت من ذي تمام موجب # خلا عدا حاشا فمع إلا انصب
 وقد رأيت القوم إلا خالدا # كقام كل القوم إلا واحدا
 فأبدلن والنصب فيه ضعفا # وإن يكن من ذي تمام انتفى
 وما سواه حكمه بعكسه # هذا إذا استثنيه من جنسه
 وأنصب في إلا بعيرا أكثر # كلن يقوم القوم إلا جعفر
 قد ألغيت والعامل استقلا # وإن يكن من ناقص فإلا

وَلَا أَرَى إِلَّا أَخَاكَ مُقْبِلًا	#	كَلِمٌ يَقُمُ إِلَّا أَبُوكَ أَوْلًا
يَجُوزُ بَعْدَ السَّبْعَةِ الْبُؤَاقِي	#	وَخَفِضٌ مُسْتَشْنَى عَلَى الْإِطْلَاقِ
بِمَا خَلَا وَمَا عَدَا وَمَا حَشَا	#	وَالنَّصْبُ أَيْضًا جَائِزٌ لِمَنْ يَشَا
		بَابُ لَا الْعَامِلَةَ عَمَلًا إِنَّ
فَانصَبَ بِهَا مِنْكَرًا بِهَا اتَّصَلَ	#	وَحُكْمٌ لَا كَحُكْمِ إِنَّ فِي الْعَمَلِ
كَلَا غَلَامٌ حَاضِرٌ مَكْفِي	#	مُضَافًا أَوْ مُشَابِهَ الْمُضَافِ
كَذَاكَ فِي الْأَعْمَالِ أَوْ أَلْغَيْتَهَا	#	لَكِنْ إِذَا تَكَرَّرَتْ أَجْرِيَّتَهَا
مَرْكَبًا أَوْ رَفَعَهُ مِنْوْنَا	#	وَعِنْدَ إِفْرَادِ اسْمِهَا لَزِمَ الْبِنَاءُ
أَيْضًا وَإِنْ تَرَفَعَ أَخَا لَا تَنْصَبَا	#	كَلَا أَخٌ وَلَا أَبٌ وَانصَبَ أَبَا
فَارْفَعِ وَنُونٌ وَالتَّزْمُ تَكَرَّرَ لَا	#	وَحَيْثُ عَرَفَتْ اسْمِهَا أَوْ فُصِّلَا
وَلَا لَنَا عَبْدٌ وَلَا مَا يَدَّخِرُ	#	كَلَا عَلَى حَاضِرٍ وَلَا عَمْرٌ
		بَابُ النَّدَاءِ
وَمَفْرَدٌ مِنْكَرٌ قَصْدًا يَوْمٌ	#	خَمْسٌ تَنَادَى وَهِيَ مَفْرَدٌ عِلْمٌ
كَذَا الْمُضَافِ وَالَّذِي ضَاهَاهُ	#	وَمَفْرَدٌ مِنْكَرٌ سِوَاهُ
عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ كُلٌّ قَدْ عِلْمٌ	#	فَالْأَوْلَانِ فِيهِمَا الْبِنَاءُ لَزِمَ
وَالنَّصْبُ فِي الثَّلَاثَةِ الْبُؤَاقِي	#	مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ
يَا غَافِلًا عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِ أَفْقٌ	#	كَيْبَا عَلَى يَا غَلَامِي بِي انطَلَقَ
وَيَا لَطِيفًا بِالْعِبَادِ الطِّفُّ بِنَا	#	يَا كَاشِفُ الْبَلْوَى وَيَا أَهْلَ الثَّنَا
		بَابُ الْمَفْعُولِ لِأَجَلِهِ
لَعَلَّةُ الْفَعْلِ الَّذِي قَدْ كَانَ	#	وَالْمُصَدَّرِ انصَبَ إِنَّ أَمِّي بَيَانًا
فِيمَا لَهُ مِنْ وَقْتِهِ وَفَاعِلُهُ	#	وَشَرْطُهُ اتِّحَادُهُ مَعَ عَامِلِهِ
وَاقْصِدْ عَلَمَا ابْتِغَاءَ بَرِّهِ	#	كَقَمٍ لَزِيدٍ اتِّقَاءَ شَرِّهِ

باب المفعول معه

- # تعريفه اسم بعد واو فسرًا
 # من كان معه فعل غيره جرى
 # فانصبه بالفعل الذي به اصطحب
 # وكالأمير قادم والعسكرا
 ونحو سرت والأمير للقري

باب مخفوضات الأسماء

- # خافضها ثلاثة أنواع
 # الحرف والمضاف والإتياع
 # أما الحروف ههنا فمن إلى
 # بكاف في ولام عن على
 # كذاك واوبا وتاء في الحلف
 # كسرت من مصر إلى العراق
 # مذ منذ رب واو رب المنحذف
 # وجئت للمحجوب باشتياق

باب الإضافة

- # من المضاف أسقط التنوينا
 # أو نونه كأهلكم أهلونا
 # واخفض به الاسم الذي له تلا
 # كقاتلا غلام زيد قتلا
 # وهو على تقدير أو لام
 # أو عبد زيد أو إنا زجاج
 # وقد مضت أحكام كل تابع
 # فيا إلهي الطف بنا فنتبع
 # وفي جمادى سادس السبعينا
 # قد تم نظم هذه (المقدمه)
 # ذي العجز والتقصير والتفريط
 # نظم الفقير الشرف العمرطي
 # على جزيل الفضل والإنعام
 # والحمد لله مدى الدوام
 # على النبي المصطفى الكريم
 # وأفضل الصلاة والتسليم
 # أهل التقى والعلم والكمال
 # محمد وصحبه وآل

11. عرض المراجع

من حيث البحث في الكتاب العمرطي لا يوجد مراجع.

12. عرض محتويات البحث

من حيث البحث في الكتاب العمرطي لا يوجد محتويات البحث.

13. التمهيد

من حيث البحث، لا يوجد قيد في التمهيد، وتم دمج التمهيد مباشرة في المادة، ومن المفترض ان يكون التمهيد المكرسة لها جميعا.

14. النحوي

من حيث البحث، اللغة من الصعب جدا ان نفهم، ولكن يسهل ليذكر لأن صيغته نظام.

ج. المزايا والعيوب في كتاب المدرسي العمرطي تأليفشيخ شرف الدين يحيى العرطي
المزايا والعيوب في كتاب المدرسي العرطي تأليفشيخ شرف الدين يحيى العرطي هو:

1. مزايا

أ. وواضحة ويؤدي إلى استخدام المصطلحات الاجنبية.

ب. المشاكل والتمارين المتنوعة.

ت. العرض من المادة الكتاب العمرطي التفسير والمفصلة جدا.

ث. ألفه الماهر به في مجال اللغة العربية.

ج. محتوى المادة مفصلة جدا.

ح. استخدام اللغة العربية فصحي.

خ. يسهل لتذكرة المدة لأنه يستخدم الشعر

2. العيوب

- أ. لا يقدم التمارين والاسئلة، المثل لم تقدم بالتفصيل.
- ب. ترتيب الجملة لا توجد فقرة.
- ت. ليس هناك نقطه.
- ث. ليس له حاشية.

النتائج

وقد وجد الباحث بعض النتائج من البحث :

1. كتاب العرطيللذي هو موضوع البحث من هذه المرة هو من متن كتاب الأجرومية, وكتاب العرطيلللشيخ شرف الدين يحيى العرطي. وبين الكتاب أصبح هذا الكتاب أحد الكتاب المهمة وعلم الأدوات (قواعد اللغة العربية). وعموما أعطي بعد أن يتم حفظ مراحل كتاب الأجرومية ويفهم جيدا. بسبب شكلا للنظام(الشعر) ، عادة يبحث هذا الكتاب بطريقة حفظها على كلكتاب .ومن خلال حفظ الشعر ، سيتذكر كتاب بسهولة كل تغيير وموقع للجملة التي ستم مناقشتها في كتاب العرب ، وقد بلغ نظام العرطي إلى 204 النظام.

2. المزايا في كتاب المدرسي العمرطي كميالى:

(1) وواضحة ويؤدي إلى استخدام المصطلحات الاجنبيه.

(2) المشاكل والتمارين المتنوعة.

(3) العرض من المادة الكتاب العمرطي التفسير والمفصلة جدا.

(4) ألفه الماهر به في مجال اللغة العربية.

(5) محتوى المادة مفصلة جدا.

(6) استخدام اللغة العربية فصحي .

(7) يسهل لتذكرة المدة لأنه يستخدم الشعر.

3. النقص في كتاب المدرسي العمرطي كميالى:

- 1) لا يقدم التمارين والاسئلة، المثل لم تقدم بالتفصيل.
- 2) ترتيب الجملة لا توجد فقرة.
- 3) ليس هناك نقطه.
- 4) ليس له حاشية.

المراجع

أ. مراجع العربية

- مصطفى الغلابيني، جامع الدروس العربية.
نايف محمود معروف، خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها.
أحمد قيش، 1979. الكامل في النحو والصرف والإعراب، بيروت- لبنان : دار الجيل.
مصطفى الغلابيني، جامع الدروس العربية.
عبد العليم إبراهيم، 1387. الموجة الفني المدرس اللغة العربية، كورنيش النيل : دار المعارف.
عبد العزيز ثرف، 1411. اللغة العربية و الفكر المستقبلي، بيروت : دار الجيل.
شريف الدين يحيى العمرطي، 1996. العمرطي. كديري : جيريا الفلاح
عمر رضا كحالة، معجم المؤلفين.

ب. مراجع الإندونيسية

- Hoetomo, 2005. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Surabaya: Mitra Pelajar.
Suharsini Ari Kunto, Cefi Safaruddin Abdul Jabar, 2008. *Evaluasi Program Pendidikan*, Jakarta: Bumi Aksara.
Suharso dan Ana Retnoningsih, 2009. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, cet. ke VIII, Semarang: Widya Karya.
Tim Redaksi Fokusmedia, 2005. *Himpunan Peraturan Perundangan Standar Nasional Pendidikan Bandung* : Fokusmedia.

- Mansur Muslich, 2010. *Text Book Writing*, Yogyakarta: Ar Ruzz Media.
- Henry Guntur Tarigan, 1986. *Telaah Buku Teks Bahasa Indonesia*, cet. II Bandung :Angkasa.
- Depdiknas, 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta, Balai Pustaka, Edisi Ketiga.
- Eriyanto, 2012. *Analisis Isi*, Jakarta: Kencana.
- Zulhannam, 2015. *Teknik pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Abdullah Al-Ghali dan Abdul Hamid Abdullah, 2012. *Menyusun Buku Ajar Bahasa Arab*, Padang: Akademia Permata.
- Ika Iestari, 2003. *Pengembangan Bahan Ajar Berbasis Kompetensi Sesuai dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*, Jakarta: Akademia Permata.
- Anwar G. Chenje, 1994. *Bahasa Arab dan Peranannya Dalam Sejarah*, Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Zulhannam, 2014. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*. Depok: PT. Raja Grafindo.
- Rofiqotul aini, *Analisa perbandingan kualitas buku*
- Erna Widodo dan Muhtar, 2002. *Konstruksi ke arah penelitian deskriptif*, Yogyakarta: Evtous.
- Syamsuddin, 1998. *Teks Book Pelajaran Bahasa Arab*, Yogyakarta: Sumbangsih.
- syamsudin, 1988. *Metodologi Pembelajaran Bahasa analisis textbook bahasa arab*, Yogyakarta.
- Jabrohim, Chairul Anwar, dan Suminto A. Sayuti, 2009. *Cara Menulis Kreatif*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Aida Rahmi dan Hendra Harmi, 2013. *Pengembangan Bahan Ajar MI Curup : Lp2 STAIN Curup*

- Sa'dun Akbar, 2013. *Instrumen Perangkat Pembelajaran*, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Masnur muslich, "Hakikat Dan Fungsi Buku Teks",
- B.P. Sitepu, 2012. *Penuisan Buku Teks Pelajaran*, Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Andi Prastowo, 2012. *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif, Menciptakan Metode Pembelajaran Yang Menarik dan Menyenangkan*, Yogyakarta :DIVA PRESS, cet ke-17.
- Syaviq Muqoffi, 2013. *Analisis Buku Teks Ta'lim Al-Lughoh Al-Arabiyyah Pendidikan Bahasa Arab SMP / MTs Muhammadiyah Kelas VII Karya Muhammad Thariq dan Nurul Cholidiyah*, Skripsi, Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga.
- Ahmad Faqih, 2011. *Analisis Isi Buku Pelajaran Bahasa Arab Karya D. Hidayat Dalam Perspektif Multikultural Tinjauan Paradigma*, Skripsi, Yogyakarta: Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga,
- Jalaluddin Rahmad, 2001. *Metode Penelitian Komunikasi: Dilengkapi Contoh Analisis Statis*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sujono dan H. Abdurrahman, 2005. *Metode Penelitian Suatu Pemikiran Dan Penerapan*, jakarta: PT Rineka Cipta.
- M. Iqbal Hasan, 2002. *Pokok-pokok Metodologi Penelitian*, Indonesia:Ghalia
- Ahmadi Sani Supriyanto, Masyhuri Machfudz, 2010. *Metodologi Riset Manajemen Sumberdaya Manusia* Malang: UIN Maliki Press.
- Imam Suprayogo, 2001. *Metode Penelitian Sosial Agama*, Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Suharsimi Arkunto, 1992. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* Jakarta: PT Rineke Cipta.
- Sumadi Suryabrata, 1983. *Metodologi Penelitian* Jakarta: CV Rajawali.
- Moh. Ainin, 2010. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab* Surabaya: Hilal Pustaka.
- Sumadi Suryabrata, 1983. *Metodologi Penelitian* Jakarta: CV Rajawali.